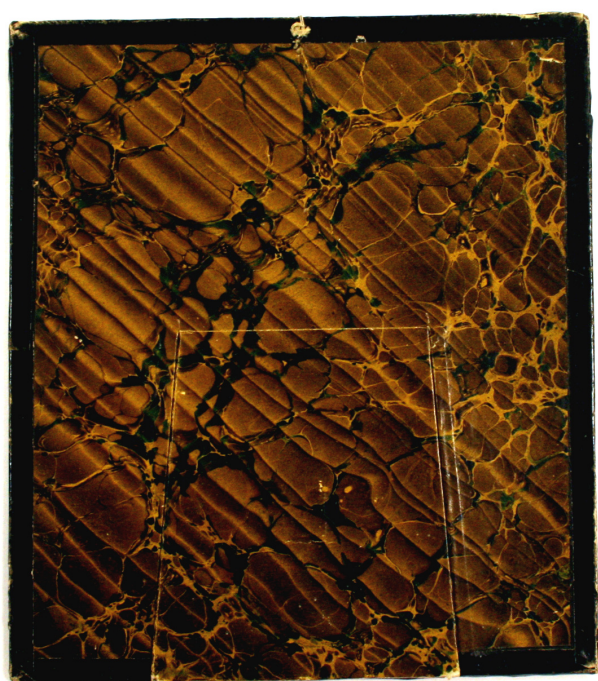




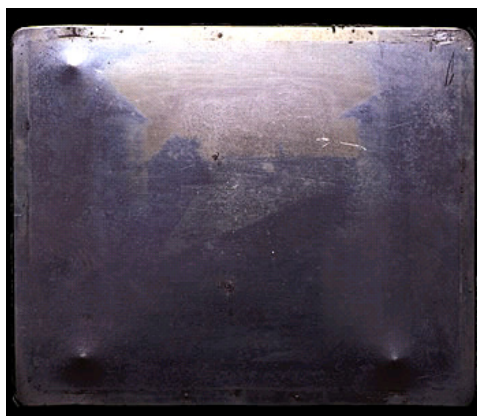
1. Tundmatu fotograaf. Tundmatu mehe portree. Koloreeritud soolapaberfoto katteklaasiga paberraamis, 20,2 x 17,7 x 0,4 cm. EAM, F 20117/6. Saadud G. Adelheimilt Eestimaa Kirjanduse Ühingu muuseumi kogust teiste raamitud tundmatute isikute portreede s.h dagerrotüüpide seas. Ajaloomuuseumisse arvele võetud 1970.a.

Klaasialusel paberpaspartuul on trükitud kaunistused. Raami servades on fooliumist reljeefsed dekooriribad. Tagaküljel marmoreeritud paber, sisselõigatud tugijalg, riputusaasa jälg. Raami katteklaasis on mõra.





2. Reproduktsioon
Joseph Nicéphore
Niépce esimesest fotost
- Vaade Le Gras' aknast.
Hõbeželatiinfoto, retušš
vesivärvidega, 20,3 x
25,4cm. 1953.aastal.
Kujutis on trüki-
kaks kohal-
datud Helmut Gernschi-
mi poolt 1952. aastal.



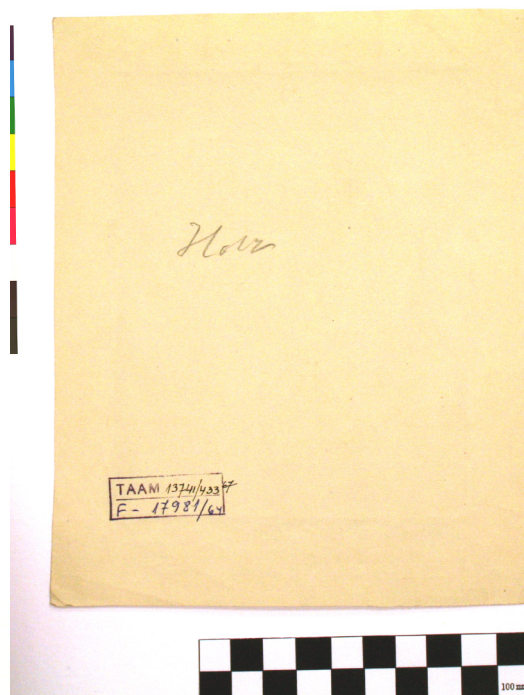
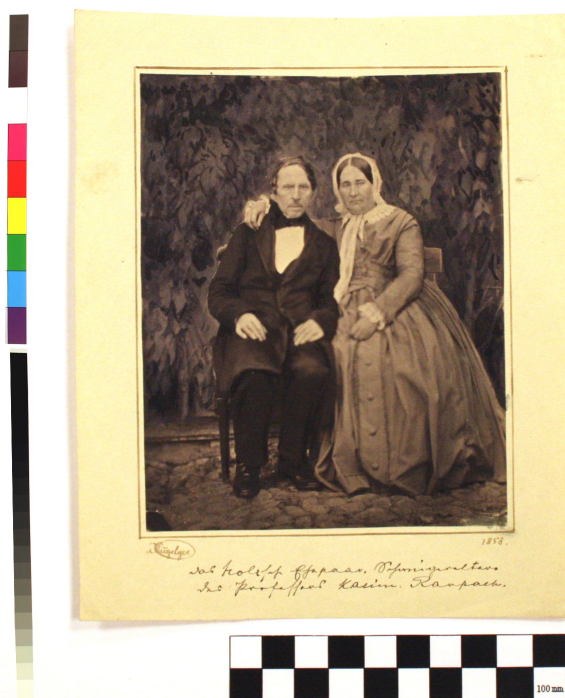
3. Reproduktsioon Joseph
Nicéphore Niépce esi-
mesest fotost. Värviline
digitaalne trükk paberil,
20,3 x 25,4cm (2003.
aastal, P.Getty Instituut,
Los Angeles) Sellisena
peaks tuntama maailma
esimese säilinud foto
kujutist tänapäeval.



4. Niépce foto raam,
milles Helmut
Gernsheim selle
Inglismaalt leidis.
25,8x29cm



5. Raami tagaküljel on
foto Niépcelt 1927.aastal
kingituseks saanud Fran-
cis Baueri kirjed kingi
päritolu kohta ja muud
sildid-kirjed kuni 1963.
aastani.



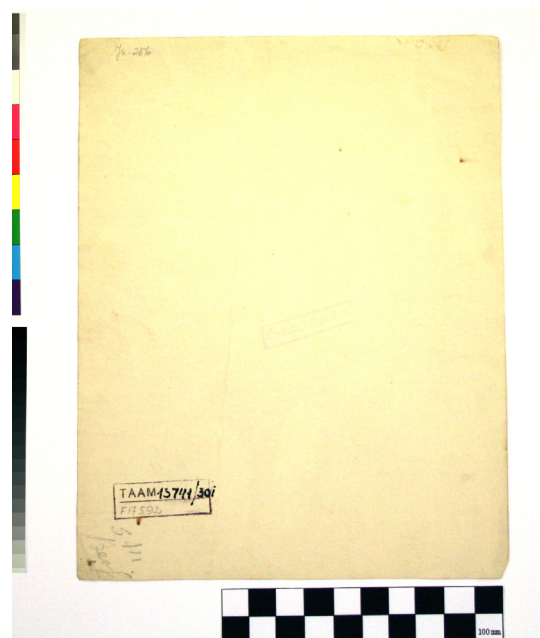
6. Fotograaf G.F. Schlater, kunstnik K.v. Kügelgen. "Lugupeetud abielupaar Holzid, professor Kasimir Raupachi äi ja ämm." 1858.a.

Soolapaberfoto, retuššitud, aluspaberile kleebitud, 18 x 14,7 cm. EAM (Eesti Ajaloomuuseum), F 17981/64.

Kaustast "P III. Photogr. obscur. u. unbek. Perss. aus Schlatters zusammengekrant.

Nachl." (Schlateri soolapaberfotode kogu, F 17981/1-102). Saadud: Õpetatud Eesti Seltsi kogust 1950.aastal.

(Esi- ja tagakülg)



7. Tundmatu fotograaf. Grupiportree: Prof. Tobien, Beise, Hartmann/Conservator. 1850-70.aastad. Soolapaberfoto, retuššitud, 19,7 x 15,5 cm. EAM, F 17592.

Saadud Õpetatud Eesti Seltsi kogust 1950.aastal.

Kujutishõbe on osaliselt oksüdeerunud, kaotades pildi kontrastsuse. Esiküljel allosas on muuseumi templivärvi jälg.



8. Tundmatu fotograaf. “Perno Eesti mängukoor” (Pärnu 9-liikmeline pasunakoor). 1864.a. Albumiinfoto aluspapil, esiküljel ornamendiga paspartuu, 22,4 x 24,6 x 0,25 cm. EAM, F 5482/9 Saadud Siseministeeriumi arhiivide osakonna kaudu 1957.a. Fotole on tindiga märgitud numbrid, paspartuule pildilolijate nimed. Fotoemulsioonis on üksikud kaod, paspartuul voolujäljed, murded. Aluspapi tagaküljel on pliiaatsikirje: *Chastney 15,5x21*. Riputusaas ülaservas on ära rebenenud.



9. Ottomar Dammfeld. Liivimaa, Pühajärv ja ümbrus. 1869-1870.a. Albumiinfotod, stereo-foto, 9x18x0,2 cm. Eesti Rahva Muuseumi (ERM-i) fotokogu, 357:19. Ottomar Dammfeldi stereofotode kollektsioonis. Esiküljel aluspapi servadel trükitud kirjed. Tagaküljel paremal pliiaatsikirje: *O. Dammfeld 1869/70*.



10. Ottomar Dammfeld. Tartu Ülikooli kunstimuuseumi interjäär. u.1902-1905. Hõbeželatiinfotod, stereofoto, 9x18x0,2 cm. ERM-i fotokogu, 357:129. Ottomar Dammfeldi stereofotode kollektsioonis. Tagaküljel saksakeelne pliiaatsikirje: “paremal ukse kõrval Gladiaator/ vasakul Merkuurius.”



11. Albert Küssner. Postmeister Carl Medardus von Knauti portree. Liepajas, 19.saj.lõpp. Albumiinfo-to, visiitportree, 10x5,8cm. EAM, F 21314. Eestimaa Kirjanduse Ühin-gu genealoogiasektsiooni kogu (F 20722-22400) 2104 foto seas.



12. Carl Schulz. Tundmatu mehe portree. Tartus, 19.saj.lõpp. Albumiinfo-to, visiitportree 10,5 x 6,2 x 0,15 cm, trükitud siidi-paberist kattelhega. EAM, F 30744/4. Saadud Ines Maria Kaselt 48 portreefoto seas (2001.)



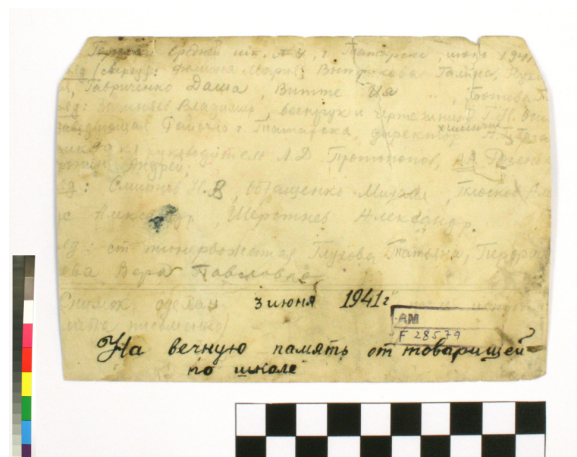
13. Woldemar Thomson. 25.5.1913.a. Richard Räys'i portree. Tartus. Matt kolloodiumfoto, visiit-portree, 10,7 x 6,5 x 0,15 cm EAM, F 30745/1. Saadud Ines Maria Kaselt 48 portreefoto seas 2001.a.



14. Heinrich Tiidermann. Tallinna Kaarli kiriku sise- ja välisvaade, kollaaž. u. 1900 -1904. Läkiv kolloodiumfoto, kabinetiportree formaat ja vormistus, 16,4 x 10,8 x 0,15cm. EAM, F 30680. Saadud Sirje Annistilt 2000.a. Aluspapi tagakülje trükipildil on kolmes keeles andmed fotoateljee asukoha ja täpsema tegevuse kohta, saadud auhinnamedalite kujutised.

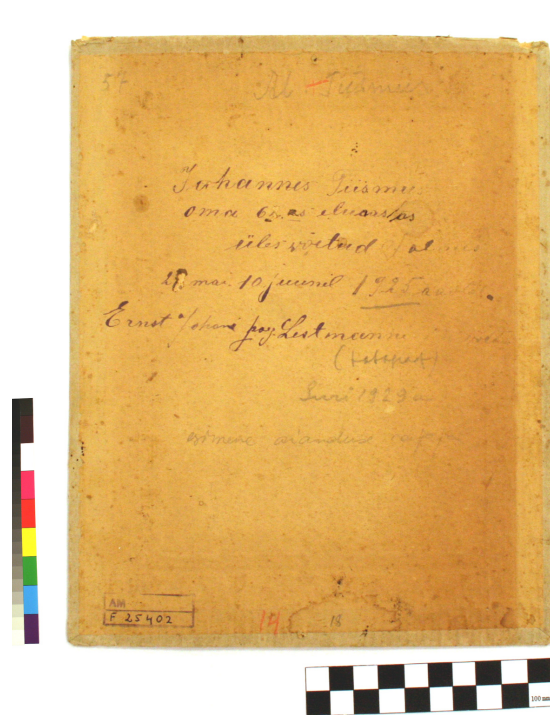


15. Tundmatu fotograaf. Sillaehitus. 1870-80.aastad. Läkiv kolloodiumfoto, 28,8 x 39,3 cm. EAM, F 5753/1. (10 foto seast erinevatest ehitustöödest) Saadud Eestimaa Kirjanduse Ühingu muuseumi varade jagamisel 1941.a. Foto on valmistatud 30x40cm formaadiga kolloodiumemulsiooniga klaasnegatiivist. Fotopaber on väga õhuke, värvuselt veidi kollakas, tugevate mehaaniliste kahjustustega - rebendid, murdejooned. Detailipildistusel on näha muljumisjäljed emulsioonis, mis on tingitud foto käsitsemisest.



16. Tundmatu fotograaf. Tatarski 4. Keskkooli õpilased. Tatarsk, 3.juuni 1941.a. Hõbeželatiinfoto, 11,1 x 15,8 cm. EAM, F 28579. Saadu 22 foto seas Irene Rosenbrylt 1994.a.

Foto tagaküljel on pliiatsikirjetena pildilolijate nimed. Fotol on tugevad niiskuskahjustused, emulsioonis on rohkelt kadusid, allosas on paljastunud barüüdikiht. Fotopaberil on murdejooned, rebendid, kaod. Ilmselt on fotot väiksemaks lõigatud raami või albumisse mahutamiseks.



17. Ernst Lestmann. Johannes Tiismuse portree (üks Salme küla asutajaid.). Salme külas, Abhaasias, 1925.a. Hõbeželatiinfoto reljeefdekooriga aluspapil, 24,8 x 19,8 x 0,2 cm. EAM, F 25402. Saadud Maimu Tiismuselt 12 muu Salme külast pärit foto seas 1984.a. Tagaküljel tindikirje: “Johannes Tiismus oma 63.as eluaastas üles võetud Salmes 2.mai, 10. juunil 1925.aastal Ernst Johani poeg Lestmanni (poolt)”; Pliiatsikirjed: üleval - “I. Tiismus”; all - “fotograaf” / “Suri 1929.a.” / “esimene aianduse rajaja.”



18. Tundmatu fotograaf. Pere-kond Kuznetsovide portree, c.a.1914-1915.a. (Vanausulised Raja külas, Mustvees. Pereisa Kuzma lasti maha 1942.a. punaste partisanide aitamise eest.) Kolloodiumfoto trükitud kaunistustega aluspapil, 16,4x11,3cm. EAM, F 6138. Saadud S. Kuznetsovalt kogumisekpeditsioonil 1959.a. Raja külas, Mustvees. Fotol kriimud, emulsioonikaod. Tagaküljel on rohkelt kirjeid, arusaamatuid kritseldusi. Aluspapil ja fotol tugevad murded, tagaküljel niiskuskahjustus, pinna- ja kärbsenemust.



19. Bernhard Lais. Tallinna panoraam. 26.aprill, 1891.a. Kolloodiumfoto kuldsete trükitud kirjetega aluspapil, 10,7x22,4cm. EAM, F 31964. Arvele võetud 2006.a. Tumerohelisel tagaküljel pliiatsikirje: Reval, 26 April 1891. Konserveeritud ennistuskogas Kanut 2006.a. jaanuaris.



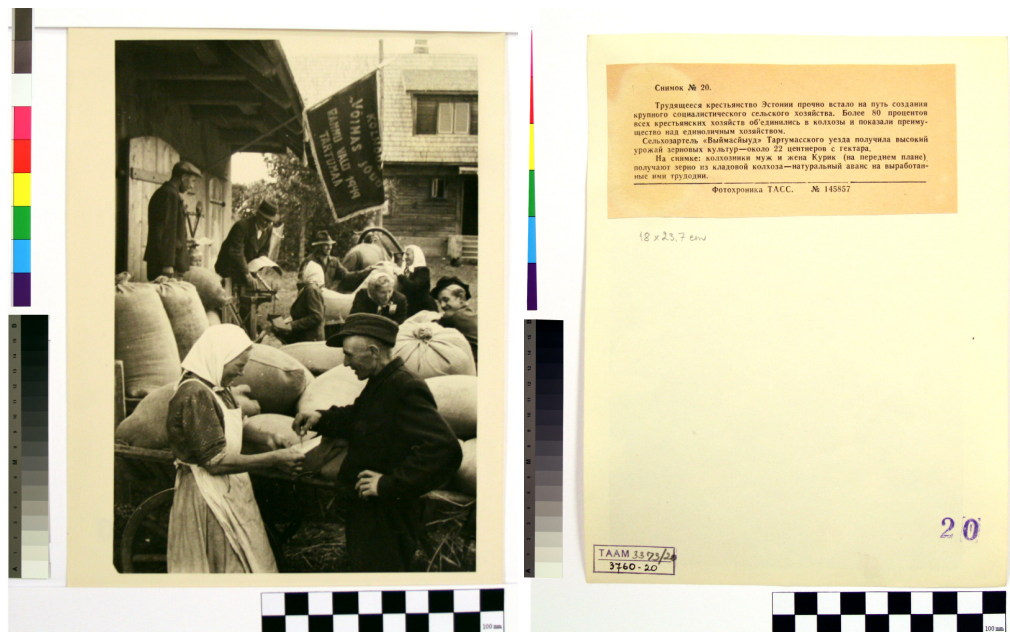
20. Tundmatu fotograaf. "Tartu sadam vee all." (Üleujutus Tartus 1936.a) Hõbeželatiinfoto, postkaart, 8,9x13,8 cm. EAM, F 30685. Saadud Leida Antingu pärandist 41 foto seas 2000.a. Postkaardil isiklik sõnum, kirjamargi templi kuupäev - 20.juuli, 1936.



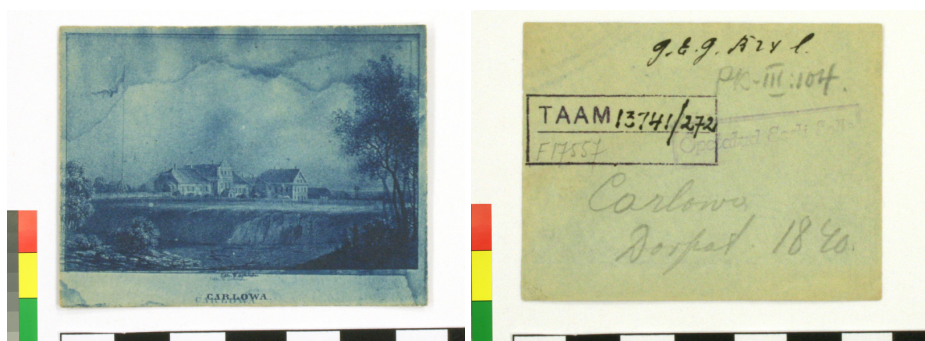
21. Tundmatu fotograaf. Juhan Künnapu (1892-1919) Tomskis I Maailmasõja päevil. Hõbeželatiinfoto pappalusel, koloreeritud suurendusfoto, 66 x 40,5 x 0,7 cm. EAM, F 29339. Suurendatud fotost F 29338 (kolloodiumfoto pappalusel, 14,6x7,6 cm). Saadud Dagmar Kotlilt koos suurenduse aluseks olnud foto ja kahe fotoalbumiga 1996.a. Foto tagaküljel oleval paksul pappalusel on liimiplekid ja rebendid - ilmselt on foto olnud raamitud. Papi allosas on pliatsikirje: "Juhan Künnapu" / "Langes Võnnu lahingus."



22. Tundmatu fotograaf. Juhan Künnapu (1892-1919) Tomskis I Maailmasõja päevil. Kolloodiumfoto õhukesel pappalusel, 14,6 x 7,6 cm. EAM, F 29338. Saadud Dagmar Kotlilt koos koloreeritud fotosuurenduse ning kahe foto- ja postkaardialbumiga 1996.a. Fotol allosas Juhan Künnapu nimi (autogramm?). Aluspapi tagaküljel on osaline tindikirje: "Tomski" / "1. detsembril 19.. " Foto pappalust on lõigatud väiksemaks, ilmselt raami või albumisse mahutamiseks.



23. Tundmatu fotograaf (TASS-i "Fotokroonika"). Põllumajandusartell "Võimas Jõud" Tartu maakonnas, esiplaanil kolhoosnikud, abikaasad Kurikud saamas kolhoosi laost natu-
 uras avanssi töötatud päevade eest. u.1947-1950.a. Hõbeželatiinfo, 23,7x18,1 cm.
 EAM, F 3760/20. Seeriast "Suure Sotsialistliku Oktoobrirevolutsiooni 33.aastapäevaks"
 (40 fotot). Ostetud TASS-i "Fotokroonikalt" 1950.a.
 Tagaküljel allosas on TASS-i järjekorratempel, ning ühest servast kleebitud trükitud silt
 foto tausta avava tekstiga. Kasutatud liim on põhjustanud värvimuutuse kujutise poolel.



24. Tundmatu fotograaf. Karlova mõis 1840, Tartus. Reproduktsioon graafilisest lehest,
 tsüanotüüp, 6,5x5cm. EAM, F 17557. Saadud Õpetatud Eesti Seltsi kogust 1950.a.
 Tagaküljel Õpetatud Eesti Seltsi tempel ja kirjed.



25. Tundmatu fotograaf. Juhan Kün-
 napu Peterburis, 1913. Tsüanotüüp,
 postkaart, 8,9x14 cm. EAM, F
 29341/17, postkaartide-fotode albu-
 mis F 29341/1-85. Album saadud
 Dagmar Kotlilt koos kahe foto ja ühe
 fotoalbumiga 1996.a.
 Tsüanotüübi paremas servas tindikir-
 je: "J Künnapu Piiteris 30 Augustil
 1913." Vasakul postitempel.



26. Tundmatu fotograaf. Pirita kloostri varemed. 19.saj.lõpp. Fotogravüür (sünonüüm: helio-gravüür), 23,7x30,2 cm. Kirjastaja: R. von der Ley, Reval (Tallinn). Trükkija: Obernetter, München.

EAM, F 18038. Ostetud Maks Oordettilt koos teise kujunduselt sarnase fotogravüüri-ga *Reval von der kleinen Strandforte* ("Tallinn Väikse Rannavärava poolt").

Paber on tugevalt kolletunud, määrdunud, tagaküljel liimijäljed (pilt võis varem olla raamitud, või alusapile kin-nitatud).

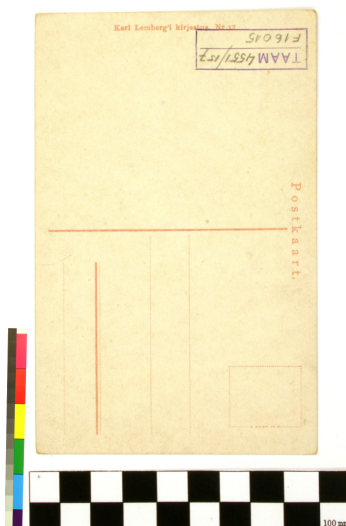


27. Tundmatu fotograaf. Tallinn, Vana turg. (Raekoja plats) 1900.aastad. Värviline kol-lotüüp, postkaart. 13,8x8,9 cm. Kirjastaja: R. von der Ley, Reval (Tallinn). Seeria 608.

EAM, F 17286. Saadud Õpetatud Eesti Seltsi kogust 1950.a.

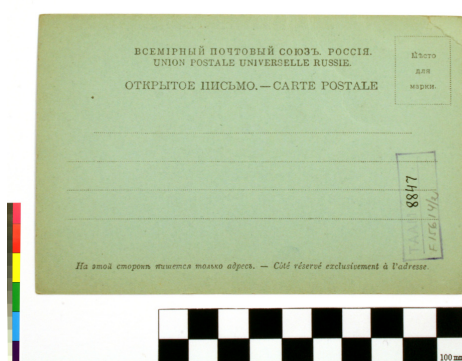
Tagaküljel kirjed isikliku sõnumiga, postitempel kuupäevadega 23. ja 24.12.1907.; ÕES-i tempel ja kirjed. Tempel venekeelse kirjega "A.J.Jürgenson" (fotograaf?)





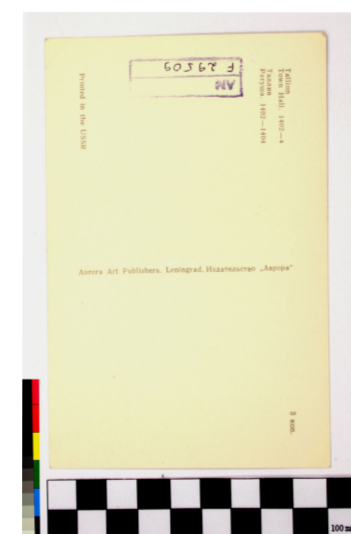
28. Tundmatu fotograaf.

Tallinn, Raekoda. u.1920.a.
Värviline rastertrükk, postkaart, 13,9 x 8,8 cm. Kirjastaja: Karl Lembergi Kirjastus. Seeria 17. EAM, F 16015. Kuulub G.J. Tomingalt 1954.a. saadud Tallinna ajalooliste vaadetega piltpostkaartide kollektsiooni (250 postkaarti).



29. Tundmatu fotograaf.

Tallinn, Raekoda.
u.1905.a. Kollotüüp, postkaart, 14 x 9,1 cm
Kirjastaja: Kluge & Ströhm, Reval (Tallinn).
Trükkija: Rob. Prager, Berliin
EAM, F 15614/2.
Saadud Eestimaa Kirjanduse Ühingu muuseumi kogudest 1941.a.



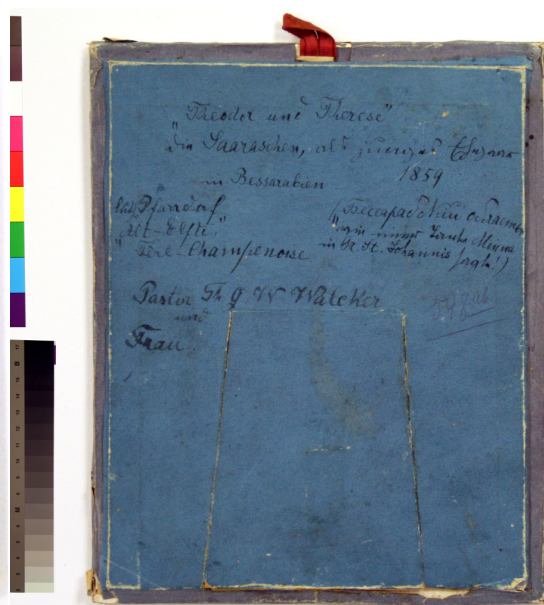
30. V. Savik. Tallinn, Raekoda.
1973.a. Värviline ofset-trükk.
14,1x9,1 cm. Kirjastus Aurora,
Leningrad (Sankt Peterburg).
EAM, F 29509. Saadud Ivar Vildelt koos ligi 500 foto ja postkaardiga 1996.a.



31. Tundmatu fotograaf. Karjatalitajate(ravitsejate) kursused Vääna mõisas. u. 1912.a. Kolloodiumfoto pappalusel, katteklaasiga puitraamis, 32,3 x 42 x 2,2 cm. EAM, F 22652/1.

Üks kahest raamitud fotost, mis saadud 50 foto seas Ajaloomuuseumi töötajatelt Vello Kuldnalt ja Viivi Glassilt 1972.a.

Tagaküljelt on foto kinnitatud õhukesest vineerist liistude ja naeltega. Ülaosas on riputusaas. Raamilt on niiskuskahjustuse toime värv osaliselt kadunud. Kogu raamil on tugev pinnamust, s.h. kärbsenemust. Katteklaas on katki, mustus on murdekohast foto pinnale pääsenud.



32. Tundmatu fotograaf. Pastor Theodor G.W. Walcker ja tema proua Therese. Soolapaberfoto, katteklaasiga paberraamis. Servad on kinnitatud paberiribadega, klaasialusel paspartuul on kasutatud tekstiili, reljeefseid fooliumdekoori ribasid. 19,8 x 16cm. EAM, F 22398. Eestimaa Kirjanduse Ühingu genealoogiasektsiooni kollektsioonist F 20722-22400 (2104 fotot). Saadud 1971.a. Tagaküljel saksakeelsed kirjed, mille järgi on noorpaar 1859.a. Besaraabiast Saardesse tulnud.

Tagaosas on sisselõigatud, seest paelaga toetatud tugijalg, ülaservas riputusaas.



33. Tundmatu fotograaf. Tundmatud isikud. Fotoemulsioon naturaalsel siidil (tundmatu menetlus), retuššitud, 52x40cm. EAM. Päritolu teadmata.

Siidfoto tagaküljel on kujutis kangakiudude tõttu veidi heledam.

Detailikuval on näha emulsiooni tekkinud murdejooned. Ilmselt on neid põhjustanud foto käsitlemine. Habras siid vajab tugialust. Varasemast vormistusest fotol jälgi pole.



34. J. Weninger. Tundmatu mehe portree. 1860.aastad. Daggerrotüüp, katteklaasiga paberraamis. EAM, F 20114/1. Muuseumi kogusse arvele võetud 1970.a. koos kahe muu tundmatu isikuga daggerrotüübiga (F 20114/1-3).

Servad on kinnitatud paberiribadega, klaasialusel paspartuul on trükitud dekoor, katteklaasi servadel reljeefseid fooliumdekoori ribad. Trükimustriga paberiga kaetud tagaküljelt on kadunud tugijalg. Tugijala alla on kleebitud trükitud tekstiga fotoateljee silt (ülemine detail). Katteklaasil on sisemisel küljel veepiisku meenutavad soolade väljasetted. Kujutist kandva hõbetatud vaskplaadi korrosiooni jäljed on helerohelised (vaskkloriid). (vasakpoolne detail)





35. Tundmatu fotograaf. "Vanaisa" (... *Catty...Grossvater* - tagakülje kirje järgi). Ambrotüüp, koloreeritud, katteklaasiga paberrahkis, 16,3 x 14 cm. EAM, F 22397. Eestimaa Kirjanduse Ühingu genealoogiasektsiooni kollektsioonist F 20722-22400 (2104 fotot). Saadud 1971.a.

Kolloodiumklaasnegatiiv on raamistuses kujutisekihiga ülespoole. Klaasipool on musta värviga kaetud, mille osalist irdumist on kujutise all osas näha. Katteklaasiga raamistuse servad on kinnitatud paberiribadega. Klaasialusel paspartuul on trükitud dekoor, katteklaasi servadel reljeefseid fooliumdekoori ribad. Tagaküljel on sisselõigatud, seest paelaga toetatud tugijalg ja pitseri-vaiguga kinnitatud riputusaas.



36. Tundmatu fotograaf. Tundmatu isik. Ferrotüüp paspartuuga, 10,5x6,3 cm. EAM, F 21843/4. Eestimaa Kirjanduse Ühingu genealoogiasektsiooni kollektsioonist F 20722-22400 (2104 fotot). Saadud 1971.a.

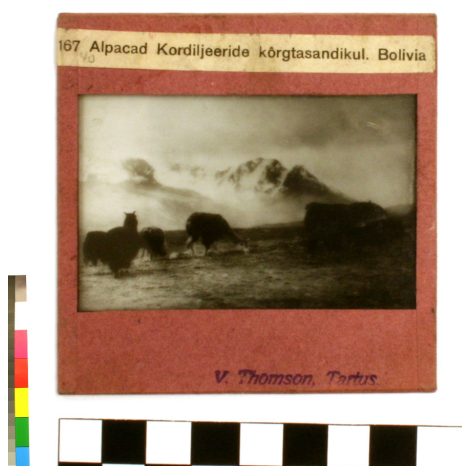
Tagaküljelt on ferrotüüp paberilehe abil paspartuuakna kohale kleebitud. Liim on läbi paberi imbunud. Paspartuu tagaküljel on veidi määrdunud. Trükitud dekooriga paspartuu esikülje all on venekeelne trükikirje: *Širl ja Skamski, S.P.B.*



37. Fotoautomaat Bosco. Kolmikportree: (vasakult) Vilhelm Timmermann (freesia Volta tehases), Karl Rohtma (treiali õpilane Volta tehases), Jüri Kuusman (lukusepa õpilane Volta tehases, hiljem Põltsamaal kooliinspektor), pilt tehtud Soomes, 1906. 8,3x6 cm. EAM, F 3553. Saadud Karl Rohtmalt 1948.a. Ferrotüüp on papist originaalümbrises.



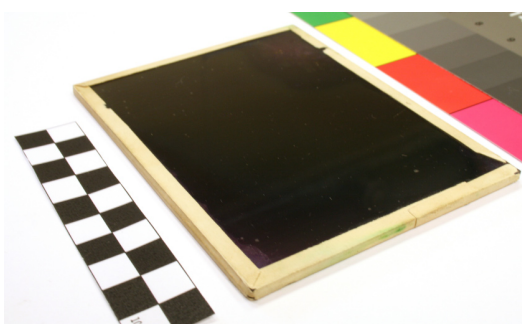
Kirjed ja kaunistused on plekkplaadile trükitud. Kirjed plaadi servas: (vasakult) *W.H.C Bernett; Original-Bosco-Platte; Hamburg 23; Präpariert vom Erfinder.*



(Diapositiivi kirjetega pool, paremal kujutis valguslual.)

38. Alpacad Kordiljeeride kõrgtasandikul, Bolíviias. u.1920.aastad. Hõbeželatiin-klaasdiapositiiv, katteklaasiga paberraamis, 8,4x8,4x0,3 cm. EAM, klaasdiapositiivide kollektsioonist (arvele võtmata). Roosale raamipaberile kleebitud trükikirjas pealkirjal on järjekorranumber 167.

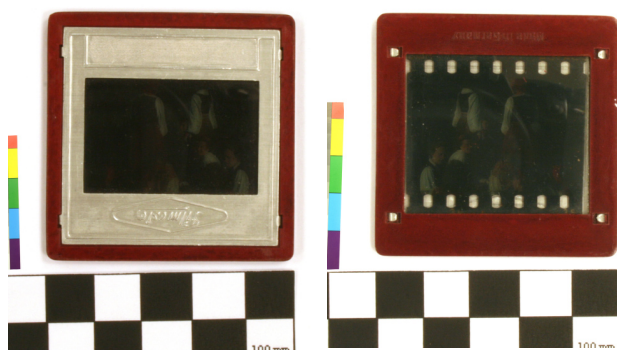
Templikirje - "V. Thomson, Tartus" võib tähistada diapositiivi valmistajat või kollektsiooni omanikku.



39. Tundmatu fotograaf. Heinalised. 1910-1920.aastad. Autokroom, katteklaasiga, 9x12x0,3 cm. EAM, F 19636/2 (üks kahest autokroomist F 19636/1-2) Saadud 1968.a. muuseumi kogumiskspeditsioonil Rapla rajoonis, Eidapere ja Vändra alevikes.

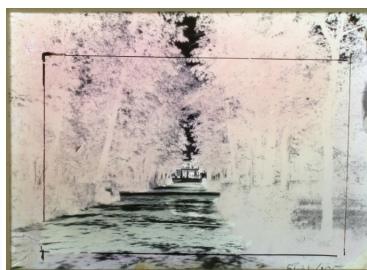
Katteklaas on kinnitatud servadest paberiribadega. Niiskuskahjustuse tulemusel on autokroomi rastro värvid osaliselt migreerunud, servades on želatiinemuslioon klaasilt veidi irdunud.

(Paremal autokroomi kujutis valguslual.)



40. Johannes Koitmeets. Osalised II Eesti Mängudel, 1939.a.(16.-18.juuni) Tallinas. Agfacolor diapositiivfilm, katteklaasidega raam on punasest plastikust, metallist, tootja: Filmasto (Saksamaa), 5 x 5x 0,3 cm. Kogunumbrita, J.Koitmeetsa värvislaidide kollektsioonist. Omanik: Krista Roosi.

(Paremal diapositiivi kujutis valguslual)



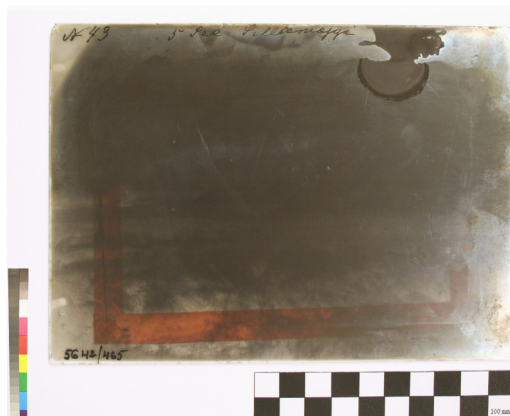
(Negatiivi klaasipool, paremal kujutis valguslaual)

41. Tundmatu fotograaf. Vaade puisteelt Kadri-
oru lossile. 20.saj.al-
gus. Hõbeželatiin-emul-
siooniga klaasnegatiiv,
12,9x17,9x0,15 cm. EAM,
N 5631/105 (Nn. Parikaste
kogu - N 5631-7041). Ku-
jutise puuvõrade osa on ka-
etud matistava lakiga ning

punase värviga (hele-tumeduse kontrasti korrigeerimiseks), musta tindiga on tõmmatud kadreerimisjooned. Klaasimurde tõttu konserveeriti negatiiv 2004.a. Ennistuskogas Kanut: klaasnegatiivi murdunud tükid ühildati ja toestati kahelt poolt 1-mm klaasplaatidega, ning kinnitati servadest paberiribadega .

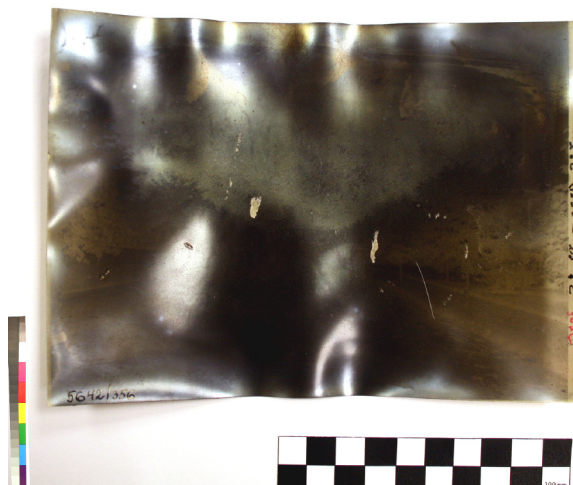


42. Tundmatu fotograaf. Sillamäe vaade.
20.saj. algus. Hõbeželatiin-emulsi-
ooniga klaasnegatiiv, 12,9x17,8x0,15 cm.
EAM, N 5642/465 (Nn. Parikaste kogu
- N 5631-7041). Klaasipool on kujutise
taeva-osa kaetud mati lakiga, helepunas-
est õhukesest paberist kadreerimisraam
on kleebitud.klaasile neljast nurgast.
Emulsioonipool on ülaseras tindikir-
jed: *N 43 5 Sec Sillamaggi*. Ülaseras on
klaasipoolle mõeldud lakki läinud koge-
mata emulsioonile. Emulsiooni pinnal on
ebaühtlane hõbepeeglikiht.



(Emulsioonipool, paremal kujutis valguslaual.)

43. Tundmatu fotograaf. Rahvas Toompeal. 1910.a. Hõbeželatiin-emulsiooniga klaas-
negatiiv stereofotode valmistamiseks, 12,9x17,9x0,15 cm. EAM, N 5657/19 (Nn. Pari-
kaste kogu - N 5631-7041).Emulsioonipool on fotokemikaali jälg (helepruun ala keskel),
servades hõbepeeglikiht.



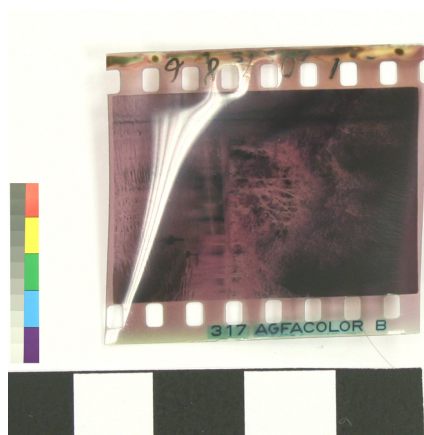
(Filmi emulsioonipool, paremal kujutis valguslaual)

44. Tundmatu fotograaf. Vaade teelt Oru lossile. Hõbeželatiinemulsiooniga nitraat-negatiiv (tasafilmil), 12,7x17,4 cm. EAM, N 5642/356. (Nn. Parikaste kogu - N 5631-7041)
Tasafilmi servas on kirjed: 25 Orro 25 (musta tindiga), 3075 (punase tindiga). Põhimik on nitraatfilmile iseloomulikult muutunud kollaseks, deformeerunud; emulsioonil on hõbepeeglikiht, varasemast kalkaümbriest on kleepunud tükke emulsioonile.



(Filmi emulsioonipool, paremal kujutis valguslaual)

45. A.Kaasik. Ajaloomuuseumi ekspositsioonisaalide vaade Suurgildi hoones. Esiplaanil 17.-18.saj.periood, Põhjasõda. 14.02.1962.a. Hõbeželatiinemulsiooniga atsetaat-negatiiv (rullfilmil), 6x10,5 cm, kaadri suurus - 5,5x8,5cm. EAM, N 16417.



(Filmi põhimikupool, kujutis valguslaual ja värvide Photoshop'is ümber pööramisel saadud kujutis.)

46. Gorbunov. Luigetiik Kadriorus. Suvi, 1953.a. Kromogeeniline atsetaat-värvinegatiiv - "317 Agfacolor B" - (rull-filmil) 3,5x3,8 cm, kaadri suurus - 3,6x2,4 cm. EAM, N 10786. (Üks neljast lahti lõigatud värvinegatiivi kaadrist.)



47. Fotograaf Georg Friedrich Schlateri soolapaberfotode kogu - 102 soolapaberfotot, osaliselt taustapaberitele vormistatud. Paljudel fotodel ees- või tagaküljel kirjed pildilolijate nimedega. EAM, F 17981/1-102. Kaustal kirje: "*P III. Photogrr. obscur. u. unbek. Perss. aus Schlaters zusammengekrant. Nachl.*" ("Vähetähtsate ja tundmatute isikute fotod Schlateri kokkukogutud pärandist.") Saadud Õpetatud Eesti Seltsi kogudest 1950.a.



48. Fotoalbum tundmatute portreedega. Erinevad fotograafid (eesti, soome, vene, läti). 19.-20.sajandi vahetusest kuni 1939.aastani. Koostaja teadmata. Kõvakaaneline messingust sulguri ja ehisplaadiga köide, 27 x 19,8 x 5 cm (24 lk, trükitud esileht). EAM, F 26405/1-52. Saadud Mai Kiitanilt 1987.a.

Kaane katteks kunstnahk, sisekülgedel damaskuskangast imiteeriv paber, trükitud värviline esileht. Tugevast papist siselehtedel on erineva suurusega pildiaknad visiit- ja kabinetiportree fromaadis fotodele. 9. ja 10. lk albumiinfotod - visiitportreed (F.../31;.../35), hõbeželatiinfotod (F.../32-34), kolloodiumfotod - visiitportreed (F.../30,36,37). 2. leheküljel on platinatoonijaga töödeldud kolloodiumfoto - kabinetiportree (F26405/1), vastaslehel platinatoonijast tingitud varjupilt.



(Albumi esikaas, tagakaane sisekülje kleebis, 2. ja 3. lehekülg, 6. ja 7. lehekülg.)

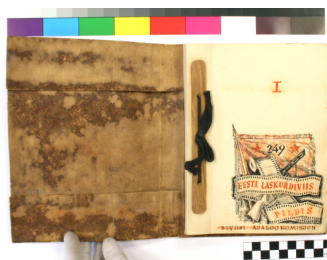


49. Album postkaartide ja fotodega tundmatutest isikutest. Tindikirje esilehel: *Mälestuseks / sõbranna poolt 11.märtsil 1910 a. / A.Tirman.* 37,5 x 20 x 2 cm, 36 lk. EAM, F 19994, (sisaldab 118 fotot ja postkaarti). Saadud 1969.a muuseumi kogumisekspeditsioonil Suure-Jaanis teiste esemete ja trükiste seas.

Teisel lehel - värviline kollotüüp purjekaga, lk 3 - kaks kolloodiumfotot - 9x14cm, hõbeželatiinfoto - 8,5x13,8cm; 6.,7.lk - värvilised kollotüübid, postkaardid - 9x14 cm. Tagakaane siseküljel albumi müünud raamatupoe kleebis.



50. Kodak'i album negatiividele. Kasutatud 1910.aastatel. Tundmatu fotograaf. ERM (Eesti Rahva Muuseum), Fk 2883:1-429 (albumites sisaldunud negatiivide järgi). Ostetud Tartu antikvariaadist. Kaantel kalingur, katteklapi kinnituseks truck. Sees pärgament-paberist trükitud järjekorranumbriga ümbrised negatiividele, lõpus registrilehed legendidega negatiividele numeratsiooniga 5001-5096. Album sisaldas muuseumisse saabumisel vaid kaheksat filminegatiivi, peamiselt Kadrioru ja Piritä kloostri vaadetega, dateeringuga 23. - 27.mai, 1910.

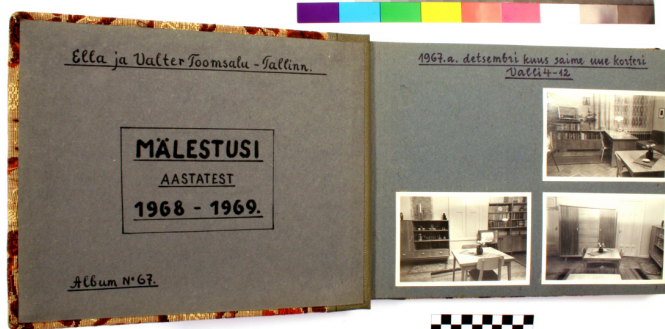


(Albumi esikaas, esileht, avatult leheküljed 20. ja 21.)



51. Album “249. Eesti Laskurdiviis pildis I.” Koostaja: diviisi ajalookomisjon. 1944.a. Käsitsi valmistatud, kirjapaberist, kartongist, 21,2x16x2,5 cm (218 hõbeželatiinfotot, 45 lehte). EAM, F 19831. Saadud koos teiste 249. Laskurdiviisi fotoalbumite ja fotodega (11 ühikut) reservmajor Paul Kuusbergilt 1969.a.

Enamus fotodest on kontaktkoopiad 35-mm rullfilmil negatiividest. Pilte on kollaseks tõmbunud õhukestele sisulehtedele mõlemale poole kleebitud, osadel fotodel on pildiallkirju. (lk 20 - foto F .../84 - 3x4,6 cm, all pliiatsikirje: “Relvade puhastus”; lk 21 - foto F .../88 - 3x4 cm, all pliiatsikirje: “Punaväelaste isetegevus”.)



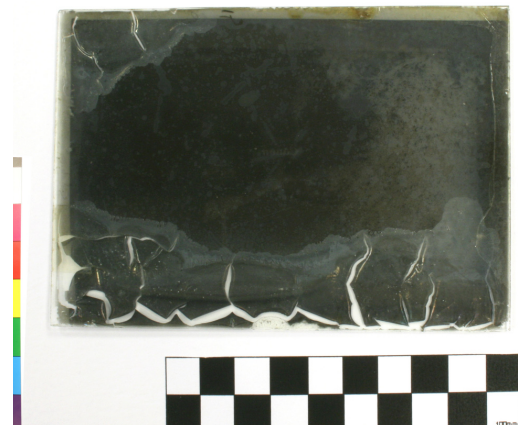
52. Album “Ella ja Valter Toomsalu, Tallinn. Mälestusi aastatest 1968-1969. album No.67”. Koostajad: Ella ja Valter Toomsalu. Nöörköitega album (tootja:Latvjas Papirs), 24x33x4 cm, (32 lehte, 237 fotot). EAM, F 31366/1-237. Saadud 29 albumi seas (sarnaselt albumisse vormistatud fotodega aastatest 1938-1995) Järvamaa Muuseumi vahendusel Ella ja Valter Toomsalu pärandist 2003.a. Lehekülgedel 4. ja 5. on kromogeenilised värvi-fotod 8,3x11,3cm (F.../25-32), hõbeželatiinfotod 8,5x11,6cm (F .../25,31,32).



(Klaasnegatiivi klaasipool tumedal taustal, paremal emulsioonipool heledal taustal.)

53. Madis Rukki. Vigala valla noormehi. 1920.aastad. Hõbeželatiinemulsiooniga klaasnegatiiv, 12,9x18x0,15 cm. EAM, N 44667 .Läänemaa fotograafide Hans Reimeri ja Madis Rukki kogu, N 44602-44691. Saadud kogumistegevusel, 2005.a.

Hõbeželatiinemulsioonil on tugev sulfuratsioon - metalliline hõbe on muutunud läbipaistvaks kollakaks hõbesulfidiks. Klaasnegatiivil on niiskuskahjustus ja tugev bioloogiline kahjustus allosas (hallitus on muutnud emulsiooni läbipaistmatuks). Kujutis emulsioonil on nähtav vaid tumedal taustal.



(Klaasnegatiivi emulsiooni- ja klaasipool, all kujutis valguslaual.)



54. Tundmatu fotograaf. Viljandi. Vaade lossimägedest järvele. Reproduktsioon dekoreeritud servadega pappalusel fotost, 20.saj.algus (tundmatu fotograaf). Hõbeželatiinemulsiooniga klaasnegatiiv, lakitud, ~9,3x12,9 cm. EAM, N 5638/79, nn. Parikaste kogust - N 5631-7041.

Emulsioonipolel ülaservas on sisse kraabitud kirje: *Fellin* (Viljandi). Emulsioon on klaasilt osaliselt irdunud ja lõhenenud. Klaasi poolelt vaadates on irdunud emulsiooniga alad hallikad.